

AVTALE OM UTSTILLING OG FORMIDLINGSSALG

Avtalen gjelder

Mellom _____ som arrangør og _____ som utstillere er inngått avtale om utstilling i tidsrommet _____

Utstillingssted: _____

Åpningstider: _____

Andre spesifikasjoner (eks. inngangspenger)

Opplysninger om utstillingslokalene

Galleriforhold (mål, farger, etc.) Tegning vedlagt: Ja Nei

Opphengningsmetoder/tekniske hjelpemidler:

Eventuell annen bruk av lokalene parallelt med utstillingen:

Oppbevaringsmuligheter på utstillingsstedet Lagringsplass: _____

Oppbevaring av verkene før utstilling ____ dager

Oppbevaring av verkene etter utstilling ____ dager

Oppbevaring av emballasje, sted: _____

Følgende arbeid/omvisning skal utføres av utstillere (jf. pkt. 4)

Arrangør plikter å gi følgende informasjon til presse/publikum

Andre bestemmelser

Frist for levering av verk til utstillingsarrangør (jf. pkt. 2 og 3): _____.

Dato og tid for utstillingsåpning: _____. Utstillere inviteres til åpning: Ja Nei

Arrangør dekker utgifter til reise og opphold for kunstneren (jf. pkt. 6): Ja Nei

Arrangøren beregner seg til provisjon til _____% (maksimum 40%, for skulptur 30%) av salgpris (jf. pkt. 12).

Utstillingsarrangøren er omfattet av Utstillingsvederlagsavtalen Ja Nei

Arrangør og utstillere er gjensidig bundet av de bestemmelser som er trykket på baksiden av dette avtaleformularet, med mindre det er gjort særlig unntak under dette punktet. Betingelsene i avtaleformularets pkt. 4, 8, 9, 12 og 14 skal i alle tilfeller gjøres gjeldende ved slike utstillinger.

Protokolltilførsel for pkt. 8 Fraktutgifter o.a.

Sted/dato _____

For arrangør

Utstillere

1 Avtalens virkning

Avtalen om utstilling skal overholdes av begge parter. Verken arrangør eller utstillere kan frasi seg utstillingen uten at den annen part samtykker, med mindre ulykker, sykdom, streik/boikott hindrer gjennomføringen av utstillingen.

2 Opplysninger fra arrangøren

Arrangøren skal ved kontraktinngåelse gi

a) opplysninger om galleriforholdene, med angivelse av utstillingslokalets størrelse og form, disponibel veggplass, materialer og farger som er brukt i lokalet, lysforhold osv. Kunstneren skal overleveres skisse som viser lokalets form, og som gir opplysninger om vegg lengder, vegghøyder/takhøyde og plasseringer av vinduer og dører.

b) opplysninger om hvilke opphengsmetoder som benyttes på vegg, og hvilke tekniske hjelpemidler arrangøren rår over for montering av kunstverkene (låsbare montre, sokler osv.)

c) opplysninger om rimeligste transportmuligheter, frister for avsendelse for at utstillingen skal komme frem i tide, om rabattordninger for frakt og om forsikringsopplegg.

3 Utstillereens medvirkning

a) Senest 3 uker før utstillingen åpner skal utstilleren gi arrangøren opplysninger om kunstverkenes tittel, pris, størrelse, forsikringssum, biografiske opplysninger og andre nødvendige opplysninger til bruk overfor presse/publikum.

b) Om ikke annet blir avtalt, skal de verk som skal stilles ut, være på utstillingsstedet senest 7 dager før utstillingen åpner.

c) Dersom utstilleren selv ønsker å bestemme plassering og montering av arbeidene, skal det om ikke annen frist avtales, gi beskjed om dette senest 3 uker før åpningen. Arrangøren skal ha kompetente folk til å montere og arrangere utstillingen. Hvis arrangøren må leie slik hjelp, skal det skje i samråd med utstilleren.

d) Arrangøren er ikke forpliktet til å stille ut grafikk som ikke er merket i henhold til de regler som Norske Grafikere har anbefalt.

4 Arbeid/omvisning som skal utføres av utstilleren

Dersom utstilleren etter anmodning fra arrangøren selv monterer utstillingen, holder omvisning eller på annen måte utfører arbeid i forbindelse med utstillingsarrangementet, har kunstneren krav på betaling basert på KOROs til enhver tid gjeldende satser for kunstkonsulenter.

5 Opphavsrett, promotering og fotografering

Partene er kjent med at fotografering av de utstilte verk ikke er tillat uten opphaverens samtykke jf. åndsverksloven §3. Unntak gjelder ved fotografering til privat bruk (§26), til illustrasjon ved kunstkritikk eller vitenskapelig omtale (§37) eller pressedekning (§§29,36). Verk som inngår i utstillingen kan avbildes av arrangøren i katalog eller i meddelelse om utstillingen jf. åndsverksloven §38. Utgifter for de nevnte tiltak dekkes av arrangøren.

Utstilleren står fritt til å dokumentere utstillingen. Utstilleren kan laste ned dokumentasjonsbilder digitalt til videre bruk, forutsatt kreditering av fotografen og arrangøren.

6 Reiseutgifter for utstillere

Dersom utstilleren etter anmodning fra arrangøren selv monterer utstillingen og/eller innbys til utstillingsåpningen, skal arrangøren betale reiseutgifter for kunstneren, samt dekke opphold for inntil en dag etter Skattedirektoratets regulativ. Dette avtales særskilt.

7 Fraktutgifter

Arrangøren er ansvarlig for finansiering av alle fraktutgifter mellom utstillere og utstillingssted etter rimeligste transportmåte. Utstilleren må på forhånd kontakte arrangør om forsendelsesmåte og transportør. Ved eventuell videreforsendelse til annet utstillingssted er ikke arrangør forpliktet til å betale fraktkostninger utover det beløp returokostninger vil utgjøre. Dersom en kunstforening av spesielle grunner ikke har økonomi til å betale utgiftene ved frakt begge veier, og utstillingen av den grunn ikke kan komme i stand, kan det avtales at andre enn kunstforeningen betaler frakt en vei.

8 Forsikring

Arrangøren forplikter seg til å forsikre de utstilte verk i utstillingstiden, under forsendelse og eventuell lagring. Forsikringen skal omfatte tyveri, skader m.v. og være av minst samme omfang "Norsk transportforsikringsplan for varer på fulle betingelser". Hvis arrangøren på grunn av forsikringsvanskeligheter ikke påtar seg ansvaret for verk av visse materialer eller visse typer, skal utstilleren senest ved kontraktens undertegning gjøres oppmerksom på dette. Arrangøren vil selv ha ansvar for å erstatte utstillereens tap dersom:

- det ikke tegnes forsikring
- det tegnes en mindre omfattende forsikring
- forsikringsselskapets ansvar bortfaller som følge mangelfull emballering, mangelfullt vakthold, eller andre avvik fra forsikringsbestemmelsene som arrangøren er ansvarlig for.

9 Emballasje

Utstilleren forplikter seg til å bruke emballasje som både er transportsikker og minst mulig plasskrevende. Emballasjen skal være enkel å åpne og også egnet for bruk ved returfrakt eller videreforsendelse. Meromkostninger ved bruk av annen emballasje dekkes av utstilleren dersom dette er nødvendig av hensyn til kunstverkets sikkerhet, eller videreforsendelse. Dersom det viser seg at sikker transport ikke kan gjennomføres, skal utstillere varsles om dette uten urimelig opphold. Hvis det skal være med spesielt utsatte verk i utstillingen skal visningsstedet ha beskjed om dette.

10 Vederlag

Det skal betales utstillingsvederlag der Staten yter direkte tilskudd til den enkelte utstilling eller til arrangøren generelle drift med utstillingsvirksomhet.

I de tilfeller der utstillingen kommer inn under den statlige vederlagsavtalen, plikter arrangør å informere utstillere om dette før utstillingsavtalen inngås.

11 Provisjon

Ved salg direkte fra utstillingen eller salg formidlet av utstillingsarrangøren, skal arrangøren provisjon være maksimum 40% av salgssummen.

12 Salgsoppgjør

Innen 30 dager etter utstillingens avslutning skal utstilleren motta salgsoversikt med opplysninger om kjøpers navn og adresse, og oppgave over det økonomiske mellomværende mellom utstillere og arrangør. Ved salg har arrangøren ansvar for innkreving og betaling. Oppgjør skal sendes utstilleren senest 30 dager etter at verket er levert kjøper. Ved oppgjør etter denne tidsfrist, skal det beregnes morarente på 1% pr. mnd. Dersom arrangøren har økonomiske krav, som ikke er omtvistet, mot utstilleren, kan disse gjøres opp ved at de trekkes fra i det økonomiske oppgjør av salget. Er det ikke dekning for slike økonomiske krav i salgsopgjøret, skal de være innfridd senest 30 dager etter at utstillingen er slutt. Partene vedtar inndrivelse uten forutgående søksmål i samsvar med tvangsfullbyrdsloven §7 – 2 bokstav f. Slik vedtagelse omfatter hovedstolen med tillegg av renter og inndrivelseskostnader.

13 Salg av verk etter kontraktinngåelse

Alle verk som inngår i utstillingen skal i utgangspunktet være i kunstnerens eie og være til salg. Ved salg av verk som etter avtale skal inngå i utstillingen, som skjer etter kontraktinngåelse og utstillereens oversendelse av opplysninger iht. Pkt.3a, har arrangøren rett til den avtalte provisjon av salget. Visningsstedet har rett til å ferdigstille salgssavtaler som ble påbegynt før utstillingens slutt. Eventuelle salgsoppdrag som initieres av kjøper etter utstillingens slutt håndteres av kunstner selv og omfattes ikke av denne avtalen.

14 Kunstavgift

Partene er kjent med bestemmelsene i lov 4. november 1948 nr. 1 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. Ved all offentlig omsetning av kunstverk med en salgspris på over 2000 kroner skal kjøperen i tillegg til kjøpesummen betale en avgift på 5 % til Bildende Kunstneres Hjelpfond. Verk av profesjonelle kunstnere og amatører er likestilt i forhold til avgiftsplikten. Utstillingsarrangør er ansvarlig for innkreving, innbetaling og rapportering av avgiften. Arrangøren krever inn og innbetaler avgiften både ved kontantsalg og ved eventuelle avbetalingsalg som skjer i utstillingstiden. Utstilleren skal underrette arrangøren om avbetalingsavtaler han inngår.

15 Mislighold

Dersom en part ikke overholder en av avtalens bestemmelser, foreligger det et mislighold. Ved et slikt mislighold plikter

partene å skriftlig varsle den annen part umiddelbart etter at misligholdet ble oppdaget. En part kan heve avtalen dersom den andre parten vesentlig misligholder sine forpliktelser etter avtalen, eller dersom det er klart at slike vesentlig misforhold vil inntre. Før hevning kan iverksettes, skal den part som ønsker å heve avtalen ha gitt den andre parten en rimelig frist til å rette forholdet, med varsel om hevning om så ikke skjer.

16 Tvister

Oppstår det tvist mellom utstillere og utstillingsarrangør om forståelse av noe punkt i denne avtale og enighet ikke oppstår, legges tvisten frem for Norske Billedkunstnere/Norske Kunsthåndverkere og Norske Kunstforeninger til avgjørelse.